

Numéro 54

Janvier, février, mars, avril, mai et juin 2014



Bulletin d'information



En 2014, l'Alliance culturelle fête son **35^e** anniversaire!
À suivre!

1474, rue Fleury Est, Montréal H2C 1S1 514 382-5716
www.allianceculturelle.qc.ca

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Célébrons cette année les 35 ans de l'Alliance culturelle! (1979-2014)



Bonjour membres de l'Alliance culturelle,

En 1979, des hommes et des femmes visionnaires décidaient d'offrir à une clientèle retraitée d'Ahuntsic des activités culturelles, éducatives et sportives stimulantes intellectuellement, physiquement et socialement.

Grâce à une structure simple et efficace, l'Alliance culturelle a su évoluer au cours des années. Encore en 2014, l'Alliance culturelle demeure un phare dans la communauté permettant à ses membres, ouverts à la culture et aux découvertes, des rencontres enrichissantes au niveau des connaissances mais aussi des rapports humains.

Les activités de l'automne 2013 furent très appréciées! De nouveau la programmation hiver-printemps 2014 saura répondre à vos attentes et à vos intérêts. Assurément, nous vous verrons nombreux et attentifs!

Inscrivez-vous tôt aux cours! Présentez-vous tôt aux conférences à la salle de l'église Saint-Jude!

Élizabeth Méthot, présidente

À tous nos bénévoles fidèles et généreux, à tous nos membres, MEILLEURS VOEUX!

Que la joie de Noël illumine vos journées!

Que l'année 2014 vous permette de relever des défis qui vous combleront!



LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2013-2014 :

De gauche à droite : Yves Chartier, Jean-Guy Longpré, Lise Sévigny, Isabelle Léveillé, Élizabeth Méthot, Jean-Yves Bergeron et Roseline Picher.

À PROPOS DES MATINÉES MUSICALES

Bonjour à tous,

Grâce à ses matinées musicales, l'Alliance culturelle vous convie quatre fois par année à des prestations de musiciens, interprètes des domaines classique, populaire, folklorique ou du jazz. Ils vous enchantent par la qualité de leur prestation!

Désirez-vous être des nôtres à titre de bénévoles?

Dans une ambiance amicale, notre comité est toujours à la recherche de concerts qui sauront satisfaire un auditoire sensible à la beauté, à la culture.

Nous avons l'oeil ouvert, assistons à des représentations susceptibles de plaire, planifions notre programmation au cours de réunions tenues deux à trois fois par année.

BIENVENUE à vous qui aimez la musique!

Le bénévolat, c'est une fleur que l'on offre,

c'est un bonheur que l'on retire!

Jeannine Rivard, directrice du comité des matinées musicales

MESSAGE DU COMITÉ DES VISITES ET VOYAGES

Les membres du comité ont pris la décision de n'offrir aucune activité pour la session de l'hiver 2014. Plusieurs facteurs ont influencé ce choix.

D'abord, l'hiver est la saison la plus difficile pour les sorties en raison évidemment du climat. Ensuite, nous avons, au cours des dernières 20 années, fait le tour des possibilités de visite offertes dans Montréal.

Finalement, le comité n'est maintenant composé que de trois personnes qui doivent se partager la recherche, les téléphones, etc. Nous espérons toutefois vous présenter un programme intéressant à la session d'été.

Lise Dubuc, pour le comité

CARTE DE MEMBRE 2013-2014

Votre carte de membre annuelle, au coût de 30 \$, vous offre le privilège d'assister gratuitement aux rendez-vous du mercredi et de vous inscrire aux activités payantes proposées par l'Alliance.

Toutefois, les personnes qui ne sont pas membres et qui désirent participer aux rendez-vous devront payer des frais de 8 \$.

POUR DEVENIR MEMBRE OU RENOUELER VOTRE CARTE

Sans inscription aux activités

Le renouvellement de votre carte de membre sans inscription aux activités peut se faire en tout temps par la poste ou en personne au secrétariat.

- Par la poste, il suffit de joindre à votre chèque de 30 \$ votre carte de membre 2012-2013, le formulaire d'inscription et une enveloppe préaffranchie. Votre carte validée vous parviendra dans les plus brefs délais.
- En personne au secrétariat, à compter du 13 janvier 2014, en ayant en main le formulaire d'inscription, un chèque de 30 \$ et votre carte de membre (voir les heures d'ouverture du secrétariat à la page 5).

Avec inscription aux activités

Votre carte de membre peut être renouvelée :

- Au moment des sessions d'inscription des 8 et 9 janvier 2014.
- En personne au secrétariat, à compter du 13 janvier 2014, en ayant en main le formulaire d'inscription, un chèque de 30 \$ et votre carte de membre (voir les heures d'ouverture du secrétariat à la page 5).
- Par la poste, en complétant le formulaire d'inscription et en indiquant vos choix de cours et le renouvellement de votre carte de membre (30 \$) s'il y a lieu et, le cas échéant, y joindre votre carte de membre de l'année 2012-2013 pour que nous y apposions l'autocollant qui confirmera sa validité pour 2013-2014 :
 - ⇒ Faire le total
 - ⇒ joindre un chèque dûment complété
 - ⇒ Joindre une enveloppe préaffranchie pour confirmation d'inscription

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS PAYANTES

Les activités payantes sont prioritairement réservées aux membres en règle de la corporation. Les non-membres sont acceptés sous certaines conditions.

Les cours sont réservés **exclusivement** aux membres.

LES JOURNÉES D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

MERCREDI 8 JANVIER 2014

13 h 30 * à 15 h

Salle de l'église Saint-Jude

10 120, avenue d'Auteuil

Montréal

JEUDI 9 JANVIER 2014

10 h à 11 h

PRÉSÂGES - Salle numéro 2

1474, rue Fleury Est

Montréal

* Veuillez prendre note que les portes de la salle Saint-Jude seront ouvertes à compter de 13 h 15.

LES HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

Le secrétariat de l'Alliance culturelle est ouvert les lundis et jeudis de 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h.

LORS DE TEMPÊTES

Pour les cours :

Lorsque les médias (radio-télévision) annoncent la fermeture des écoles de la Commission scolaire de Montréal, **PRÉSÂGES** n'ouvrira pas ses portes. Le bureau sera alors fermé et les cours suspendus.

Pour les rendez-vous du mercredi :

Cette politique ne s'applique toutefois pas aux rendez-vous du mercredi dont les activités auront lieu, beau temps mauvais temps. **Soyez à l'écoute!**

DÉLAIS D'INSCRIPTION AUX COURS

Compte tenu du nombre limité de places, nous vous recommandons de vous inscrire dès que possible ou au plus tard 30 jours avant le début du cours choisi.

Veuillez noter qu'aucune inscription téléphonique ne sera acceptée **avant** les journées officielles d'inscription.

Aussi, bien vouloir prendre note que le secrétariat de l'Alliance culturelle sera fermé du 16 décembre au 3 janvier. Les activités reprendront le lundi 6 janvier 2014.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION EN PERSONNE

Lors des journées d'inscription

- Inscrire vos choix sur le formulaire **sans** faire le total de la somme à payer.
- Préparer un chèque à l'ordre de l'Alliance culturelle **sans** indiquer le montant.
- Seuls les paiements par **chèque** sont acceptés.
- Vous devez apporter votre carte de membre afin de pouvoir vous inscrire aux activités.
- Un membre peut inscrire **une** autre personne; toutefois, chaque inscription requiert un formulaire et un chèque séparés.
- À l'entrée de la salle, vous recevez un numéro d'ordre de service.
- À l'appel de votre numéro, présentez-vous à la table du secrétariat pour obtenir votre carte de membre.
- Ensuite, pour les visites et voyages, présentez-vous à chacune des tables identifiées pour vous inscrire et recevoir vos laissez-passer.
- À la table de la comptabilité, vous complétez votre chèque.

Après les journées d'inscription

À compter du 13 janvier 2014, vous pourrez obtenir ou renouveler votre carte de membre ou vous inscrire aux activités en vous présentant au secrétariat de l'Alliance culturelle (voir les heures d'ouverture du secrétariat à la page 5).

REMBOURSEMENTS

- Une activité annulée par le Conseil d'administration est remboursée intégralement.
- Un membre peut demander l'annulation de son inscription à toute activité payante pour une raison exceptionnelle en produisant une demande écrite à la présidente qui prendra la décision appropriée.
- Pour les cours, si le remboursement est accepté, des frais d'administration de 5 \$ seront retenus.
- Pour les visites et voyages, des frais d'administration de 10 \$ plus les frais encourus seront déduits du montant payé par le membre et le solde lui sera remboursé. Cependant, si le responsable des visites et des voyages peut revendre l'activité à un membre inscrit sur la liste d'attente, les frais d'administration seulement seront retenus.

Où?

Les rendez-vous du mercredi se tiennent
à la salle de l'église Saint-Jude
10 120, avenue d'Auteuil
Montréal
Stationnement en face de l'église

Station Sauvé

Lignes 121-140-181



Rappel des consignes concernant votre participation aux rendez-vous du mercredi

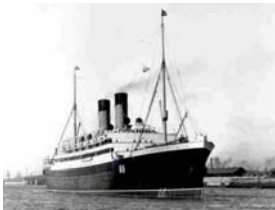
Face au succès de nos rendez-vous du mercredi, un petit rappel des consignes s'impose :

- Afin de respecter la capacité légale de la salle, nous sommes dans l'obligation de **n'accepter que les 324 premiers arrivés**.
- Par mesure de sécurité, aucune chaise ne doit être déplacée afin que les **allées soient libres en tout temps**.
- Par courtoisie pour les personnes déjà sur place, nous vous demandons de **ne pas réserver de chaises** pour des proches qui ne seraient pas encore arrivés.
- Par respect pour les participants, nous vous invitons à la plus grande **discretion** si vous devez vous déplacer **durant** la conférence.
- Veuillez noter que même **en cas de tempête**, les rendez-vous du mercredi auront lieu, beau temps, mauvais temps.

Merci de votre compréhension et de votre collaboration.

Au plaisir de vous accueillir à Saint-Jude,

L'équipe du comité des conférences



Mercredi 15 janvier 2014 à 13 h 30

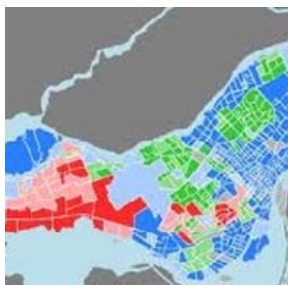
LE NAUFRAGE DE L'EMPRESS OF IRELAND

Stephan Parent, cinéaste et conférencier

Responsable : François Marquis

Le 29 mai 2014, il y aura cent ans que le navire *Empress of Ireland* a sombré au large de Sainte-Luce-sur-Mer, près de Rimouski. Faisant 1012 victimes, cette tragédie est le plus grand naufrage de l'histoire canadienne et fait partie des plus grandes catastrophes maritimes du début du XX^e siècle avec celle du Titanic survenue deux ans plus tôt. Vous découvrirez *l'Empress of Ireland* à travers des extraits du documentaire et des diaporamas des expéditions sous-marines commentés par le cinéaste. Une conférence à ne pas manquer.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 22 janvier 2014 à 13 h 30

LES QUARTIERS ETHNIQUES DE MONTRÉAL

Ginette Charbonneau, animatrice, conférencière et rédactrice

Responsable : Christiane Dumont

Montréal, dès le dix-neuvième siècle, connaît de grandes vagues d'immigration. Or, si le boulevard Saint-Laurent a souvent été le premier lieu d'implantation de ces immigrants, certains ont par la suite irradié en divers secteurs de Montréal, y créant de véritables quartiers ethniques. Par un parcours virtuel de ces quartiers, partons à la découverte de l'histoire, de la culture et de la cuisine de ces Montréalais venus d'ailleurs.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 29 janvier 2014 à 13 h 30

UNE MONDIALISATION DOUCE-AMÈRE : HISTOIRE DU SUCRE

Mario Cappadocia, généticien, professeur et chercheur à l'Institut de recherche en biologie végétale de l'Université de Montréal

Responsable : Francine Poirier

La canne à sucre fut introduite en Europe par les Arabes, apportée en Amérique par les Européens et cultivée intensivement par des esclaves venant d'Afrique pour produire de plus en plus de sucre, devenu véritable drogue douce capable d'amadouer ses compagnons amers (thé, café et chocolat) qui faisaient leur entrée en Europe au même moment. Le sucre fut pendant des siècles au centre de la traite atlantique et du commerce triangulaire, causant le déplacement et la souffrance de millions d'individus. Quelle est l'importance du sucre aujourd'hui? Son entrée dans le monde de l'énergie comme base du bioéthanol est controversée et on l'accuse de la vague d'obésité qui déferle un peu partout. Le sucre, grand Satan du XXI^e siècle?

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 5 février 2014 à 13 h 30

MATINÉE MUSICALE

Concert de musique de l'Europe de l'Est

Sergei et Olga Trofanov

Responsable : Jeannine Rivard

Sergei et Olga Trofanov nous reviennent de Séoul après une troisième tournée de concerts. Leur musique de l'Europe de l'Est, jouée avec une passion peu commune, nous rejoint et nous enivre de la nostalgie de l'âme russe.



Mercredi 12 février 2014 à 13 h 30

ANTONIO GAUDÍ (1852-1926) - ENTRE RAISON ET PASSION

Sylvie Coutu, maîtrise en histoire de l'art

Responsable : François Marquis

Fou pour certains, génial pour d'autres, l'architecte catalan Antonio Gaudí a su donner à Barcelone ses bâtiments les plus remarquables. Nourri par sa fantaisie organique et son imagination débordante, il a su interpréter de façon singulière la mouvance *Art Nouveau* qui se développait en Espagne au début du XX^e siècle. La conférence sera illustrée par un riche support visuel comprenant des centaines de photographies très récentes prises à Barcelone il y a quelques mois. Il s'agira d'un regard très actuel sur l'état des créations de cet architecte controversé.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 19 février 2014 à 13 h 30

VIETNAM, LE PAYS DU SUD LOINTAIN

Dan Lachance, B.A., études est-asiatiques et Intervention en milieu multiethnique

Responsable : Yves Chartier

Source: www.all-free-photos.com

Cette conférence dressera un portrait des principaux attraits de ce pays magnifique et présentera quelques aspects de son histoire et de sa culture : Hanoï, la capitale millénaire; Huê, la capitale impériale et sa cité interdite; Saïgon avec son architecture coloniale majestueuse.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 26 février 2014 à 13 h 30

GABRIELLE ROY ET L'AUTOBIOGRAPHIE AU FÉMININ

Carole Lamoureux, professeure, Maîtrise en études littéraires

Responsable : Francine Poirier

La conférencière nous présentera un résumé des éléments biographiques de l'auteure puis nous décrira les caractéristiques du genre autobiographie : son évolution du point de vue historique et les différentes composantes de ce que l'on appelle aujourd'hui l'autobiographie au féminin. À travers l'étude de « *La Détresse et l'Enchantement* », nous verrons par la suite de quelles façons l'écriture de Gabrielle Roy s'inscrit dans une démarche qui conjugue l'aspect traditionnel et l'aspect moderne de l'autobiographie.



Mercredi 5 mars 2014 à 13 h 30

UN TRIANGLE AMOUREUX :

Robert Schumann, Clara Schumann et Johannes Brahms

Pierre Vachon, musicologue, directeur, Communication
Communauté et éducation, Opéra de Montréal

Responsable : Gilles Poirier

Robert Schumann, Clara Schumann et Johannes Brahms résumant à eux trois tout un siècle de musique. Une amitié peu commune et un triangle amoureux? Voici le récit de trois vies typiques du Romantisme, illustré d'extraits sonores.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 12 mars 2014 à 13 h 30

BIENVENUE DANS LE CYBERESPACE

Luc Courchesne, artiste et directeur du Metalab
Société des arts technologiques (SAT)

Responsable : Marjolaine D'Anjou

Vue du *Panoscope* de Luc Courchesne présentant le projet *Vous êtes ici*.
Photo: Joey Kennedy

La révolution informatique crée de nouveaux espaces habitables. Pour être viable, le cyberspace doit cependant inviter le corps biologique et ses multiples savoirs (savoir-être; savoir-faire). Pour être utile, il doit de plus créer les conditions du développement soutenable. En s'appuyant sur son parcours de créateur du numérique et sur son expérience comme directeur de la recherche à la Société des arts technologiques (SAT), le conférencier présentera sa vision des développements techniques qui transforment si profondément nos vies et nos sociétés.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 19 mars 2014 à 13 h 30

PORTRAITS DE FEMMES EN MUSIQUE

**COLLECTION D'ART EUROPÉEN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
MONTRÉAL**

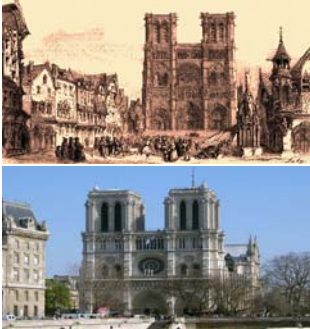
VOLET 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIII^e SIÈCLE

François Filiatrault, conférencier, rédacteur et consultant en musiques
anciennes

Responsable : Gaëtane Guénette

La collection d'art européen du Musée des beaux-arts de Montréal compte plusieurs images de femmes de toutes les époques et de toutes les conditions. Venues de l'Antiquité, on peut admirer des figures mythologiques ou allégoriques, puis, du Moyen Âge, des représentations de la Vierge et de quelques saintes. À la Renaissance et aux XVII^e et XVIII^e siècles apparaissent des portraits de femmes réelles, parfois restées anonymes. Seize de ces sujets féminins, tableaux et sculptures, seront chacun associés à un morceau musical qui en prolongera l'atmosphère et la signification.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 26 mars 2014 à 13 h 30

NOTRE-DAME DE PARIS 1163-2013

Monique Lanthier, historienne de l'art, professeure et conférencière

Robert Lebeau, animateur et conférencier

Responsable : Micheline Gagné

L'année 2013 a marqué le 850^e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Lieu emblématique de la capitale française, Notre-Dame est intimement liée à l'histoire de la France. Retraçons l'historique de sa construction et la symbolique de son architecture et de sa décoration. Rappelons aussi quelques événements qui se sont déroulés dans ce lieu prestigieux qui a inspiré de nombreux artistes, écrivains, peintres et compositeurs.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 2 avril 2014 à 13 h 30

MATINÉE MUSICALE

**Spectacle HOMMAGE À ÉDITH PIAF : 50 ANS DÉJÀ !
« LA VIE EN ROSE ET NOIRE »**

Claire Garand, auteure, compositrice, animatrice, interprète et musicologue

Claude Paré, technicien d'expérience

Responsable : Raymonde Mitton

Rendez-vous chant, guitare et piano. La même intensité, le chagrin dans la gorge et l'amour qui déborde vous feront revivre les frissons qu'elle déclenchait avec ses plus belles chansons. « La grande dame » : Édith Piaf.



Mercredi 9 avril 2014 à 13 h 30

PORTRAITS DE FEMMES EN MUSIQUE

COLLECTION D'ART EUROPÉEN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

VOLET 2 : LES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Claude Nadon, professeur retraité

Responsable : Gaétane Guénette

Au Musée des beaux-arts de Montréal, les portraits de femmes abondent dans la collection d'art européen des XIX^e et XX^e siècles. Signées Renoir, Degas, Manet, Van Dongen, Dalí ou Matisse, notamment, ces œuvres représentent des femmes de différents types et conditions et témoignent de la place et du rôle de la femme dans la société de leur époque. Peinture, sculpture, aquarelle, pastel et fusain datant de 1840 à 1947 et de styles divers, les seize portraits choisis seront associés à autant d'œuvres musicales qui sauront les mettre en valeur.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 16 avril 2014 à 13 h 30

QUELLE LAÏCITÉ POUR GÉRER LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET ASSURER LA PAIX SOCIALE AU QUÉBEC?

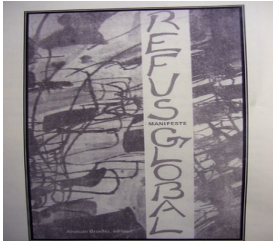
Michèle Sirois, anthropologue et spécialiste en sociologie des religions et présidente de l'association Pour les droits des femmes du Québec

Responsable : Marjolaine D'Anjou

D'une société chrétienne et monolithique, le Québec évolue de plus en plus vers une société pluriethnique et pluri religieuse. Pour pouvoir maintenir les acquis d'une société moderne, le Québec doit alors apprendre à fixer des balises afin de mieux gérer la diversité et les demandes d'accommodements religieux. Dès lors se pose l'épineuse question de la conciliation des droits qui peuvent s'opposer. Le droit à la liberté d'expression peut-il être concilié avec les libertés religieuses? Les droits des femmes peuvent-ils être menacés par les religions? Entre deux modèles de laïcité, l'un prônant la laïcité (sans déterminant), et l'autre une laïcité d'accommodements qui s'est autoproclamée « laïcité ouverte », quel modèle assure le mieux l'exercice des droits humains et protège davantage la cohésion sociale?

Présentation assistée par ordinateur

LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI



Mercredi 23 avril 2014 à 13 h 30

LE REFUS GLOBAL

Maryse Chevette, historienne de l'art

Responsable : Micheline Gagné

Au Québec, en 1948, seize artistes signent Le Refus global, un manifeste culturel qui est une virulente dénonciation de la société conformiste et cléricale de l'époque, un texte qui revendique le droit à toutes les libertés, en commençant par celle de l'artiste. La conférence retrace la genèse, le contexte social et culturel du Refus global et dessine un portrait d'hier à aujourd'hui des artistes signataires.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 30 avril 2014 à 13 h 30

À LA RENCONTRE DE L'ART PUBLIC

Francyne Lord, chef de section de l'art public, direction de la culture et du patrimoine à la ville de Montréal

Responsable : Francine Poirier

Partir à la rencontre de l'art public à Montréal, c'est voyager dans le temps et l'histoire, c'est comprendre son aménagement et aller à la découverte de sa culture à travers les productions des artistes. Vous découvrirez les origines de l'art public à Montréal au XIX^e siècle, l'âge d'or du monument au début du XX^e siècle, les témoignages laissés par l'Exposition universelle de 1967 et le développement important des années 2000.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 14 mai 2014 à 13 h 30

LA BATAILLE DE LONDRES

Frédéric Bastien, historien. Il a publié *La bataille de Londres* en 2013

Responsable : Francine Poirier

Le conférencier nous parlera des dessous, secrets et coulisses du rapatriement constitutionnel. Au lendemain du référendum de 1980, Pierre Elliot Trudeau reprend son vieux rêve de rapatrier la Constitution. Il demandera donc au parlement britannique d'adopter une loi qui fera enfin du Canada un pays pleinement indépendant. Les provinces, le Québec en premier chef, qui voient leurs prérogatives menacées et veulent stopper l'initiative du fédéral, multiplient ambassades et délégations à Londres. S'en mêlent le *Labour* anglais, qui rêve de faire tomber Thatcher et les députés conservateurs d'arrière-ban qui défient la Dame de fer au plus bas de sa popularité, juste avant la guerre des Malouines. Les tribunaux, des deux côtés de l'Atlantique, entendent aussi différentes causes touchant ce coup de force constitutionnel. Voilà ce qui constitue la trame de fond de ce qu'on a alors appelé *La bataille de Londres*.

Présentation assistée par ordinateur



Mercredi 21 mai 2014 à 13 h 30

GALILEO GALILEI (1564-1642)

Louis Lavoie, livreur de personnages

Responsable : Gilles Poirier

GALILEO GALILEI, «le père de la science moderne », est passionné de la nature et des étoiles. Louis Lavoie, savant, pédagogue et vulgarisateur hors pair captivera l'auditoire en racontant sa vie, sa carrière, ses rencontres et ses anecdotes. Assistez à ses découvertes sur la chute des corps, la lunette astronomique, les montagnes sur la lune, les satellites de Jupiter, les innombrables étoiles de la Voie Lactée, etc. Sans oublier ses célèbres démêlés avec la Sainte Église catholique... Un événement spectaculaire à ne pas manquer !



Présentation assistée par ordinateur

Où?

Les cours se donnent à la salle communautaire de
PRÉSÂGES
1474, rue Fleury Est
Montréal

Station Sauvé

Lignes 140-146



Rappel des consignes concernant votre participation aux cours

- Nombre de participants : minimum 25, maximum 100
- **C'EST L'HIVER!** Nous vous demandons de respecter les règles de vie communes à tous les organismes qui partagent les locaux de **PRÉSÂGES** :
 - ⇒ Enlever les bottes d'hiver, donc apporter des chaussures.
 - ⇒ Laisser les manteaux au vestiaire. Prévoir un cardigan si nécessaire.
- **LORS DE TEMPÊTES**, si les médias (radio-télévision) annoncent la fermeture des écoles de la Commission scolaire de Montréal, **PRÉSÂGES** n'ouvrira pas ses portes. Le bureau sera alors fermé et les cours suspendus.



**Les lundis 20, 27 janvier et 3 février
de 9 h 15 à 11 h 45**

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Michel Lincourt, PhD

Responsable : Andrée Ouimet

La philosophie des Lumières est le fondement de nos valeurs et de nos institutions. C'est cette philosophie qui a inspiré la démocratie moderne, la liberté, l'idée d'une société de droit, l'égalité entre les hommes et les femmes, la recherche du bonheur sur terre, la tolérance, la laïcité et la valorisation du savoir.

Qu'est-ce que les Lumières?

Introduction à la philosophie des Lumières et à son héritage.

Le XVIII^e siècle : contexte historique des Lumières

Les grandes puissances européennes. La royauté, la noblesse et l'Église. Les explorations et la colonisation. Les progrès scientifiques et économiques. Le développement de l'agriculture et de l'industrie. L'intolérance, l'inégalité, la pauvreté et l'injustice sociale. Les gazettes, les académies et les salons. Les remises en question. La révolution et l'espoir social d'aujourd'hui.

Diderot, l'Encyclopédie et les Lumières

Le monde de Denis Diderot. Son œuvre : *L'Encyclopédie*, *Le neveu de Rameau*, *Jacques le fataliste*, *Le rêve de l'Alembert*, etc. Son influence sur ses contemporains et sur notre monde actuel.

Aujourd'hui : nos valeurs et nos institutions inspirées des Lumières

Démocratie : de Tocqueville. Primauté des lois : Montesquieu. Éducation : Condorcet. Loi naturelle et morale naturelle : d'Holbach. Justice sociale et opinion publique : Voltaire. Contrat social : Rousseau. Droits de l'homme : Thomas Payne et Olympe de Gouge. Les Lumières et nous, les Lumières et moi.

Aujourd'hui : la tolérance, la laïcité et les Lumières

Rappel historique : guerres de religions, inquisition, chasse aux sorcières, intolérance religieuse, querelles doctrinales et complicité du pouvoir politique et du pouvoir religieux. John Locke : *Traité sur la tolérance*. L'idée de la laïcité : neutralité de l'état. Liberté religieuse. Liberté de conscience. Institutions démocratiques. La *Déclaration universelle des droits de l'Homme*. Les chartes des droits du Canada et du Québec. La réaction religieuse. Les accommodements raisonnables ou pas. La laïcité au Québec et au Canada. L'héritage des Lumières et la cohésion sociale. Les Lumières et notre avenir.



**Les lundis 20, 27 janvier, 3, 10 et 17 février
de 13 h 30 à 16 h**

5 rencontres – coût : 35 \$

Professeur : François Filiatrault, professeur retraité, consultant en musiques anciennes et conférencier

Responsable : Francine Thivierge

La fascination pour l'art vocal et le renouveau de l'interprétation des musiques anciennes ont suscité la curiosité de nombreux mélomanes à l'égard du phénomène et de l'art des castrats, « monstres sacrés » indissociables des deux premiers siècles de l'histoire de l'opéra. Au cours de nos rencontres, avec images et musique, nous examinerons les aspects biologiques, psychologiques, musicaux, historiques et sociaux liés à l'opération qui consistait à castrer de jeunes garçons pour en faire des chanteurs. Au moyen de nombreux exemples musicaux, nous entendrons diverses voix qui nous permettront de discerner les qualités particulières et le style vocal des plus grands castrats des XVII^e et XVIII^e siècles, de ceux de la chapelle Sixtine jusqu'à Farinelli.

1^e rencontre :

Des eunuques des cours orientales aux castrats de la Sixtine

La « fabrication » des castrats : opération et formation

2^e rencontre :

Les débuts de l'opéra en Italie autour de 1600 et les premiers castrats vedettes

L'apogée de l'*opera seria* en Italie et en Allemagne au XVIII^e siècle et ses castrats vedettes

3^e rencontre :

Le refus de la France

L'opéra italien en Angleterre : Händel et les castrats

4^e rencontre :

Farinelli, le plus grand de tous

Le changement du goût et le déclin



Les jeudis 23, 30 janvier, 6 et 13 février

de 9 h 15 à 11 h 45

4 rencontres – coût : 29 \$

Professeure : Nicole Gagné, consultante aux services éducatifs, artiste et conférencière

Responsable : Danielle Roussel

PREMIÈRE PARTIE : LE MUSÉE DES MUSÉES : HUIT MUSÉES PARMIS LES PLUS PRESTIGIEUX DU MONDE

1^{re} rencontre :

- l'Ermitage de Saint-Petersbourg,
- le Musée des beaux-arts Pouchkine de Moscou,
- le Musée des beaux-arts de Vienne,
- la Pinacothèque de Berlin,
- la Pinacothèque de Munich.

2^e rencontre :

- la National Gallery de Londres,
- le Rijksmuseum d'Amsterdam,
- le Prado de Madrid.

DEUXIÈME PARTIE : LES NEUF MUSÉES DE LA CÔTE D'AZUR ET UNE CHAPELLE

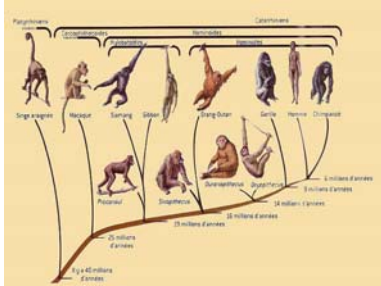
3^e rencontre : Six musées :

- le Musée de l'Annonciade à Saint-Tropez,
- le Musée Picasso à Antibes,
- le Musée Picasso à Vallauris,
- le Musée national Fernand Léger à Biot,
- la Maison de Renoir à Cagnes-sur-Mer,
- le Château de Haut-de-Cagnes.

4^e rencontre : Trois musées et une chapelle :

- la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence,
- la chapelle de Vence décorée par Matisse,
- le Musée Matisse,
- le Musée national Message biblique Marc-Chagall à Nice.

LES COURS : LES GRANDES ÉTAPES DE L'ÉVOLUTION DE L'HOMME ET LA VIE
AILLEURS DANS L'UNIVERS – CODE 24104



Les lundis 10, 17, 24 février et 3 mars
de 9 h 15 à 11 h 45

4 rencontres – coût : 29 \$

Professeur : Yvan Reny, professeur de biologie

Responsable : Florian Jutras

L'homme moderne possède des caractéristiques qui lui sont propres et qui le distinguent de ses ancêtres primates telles la bipédie, un cerveau de plus en plus volumineux, le langage, etc. Comment se sont-elles développées? Est-ce un phénomène unique dans l'histoire de l'Univers?

Ces sujets seront développés en quatre rencontres.

1^{re} rencontre :

L'origine et l'évolution de la bipédie, l'évolution du cerveau et le développement du langage des Hominidés.

2^e rencontre :

L'évolution de la couleur de la peau, la perte de la pilosité, la maîtrise du feu et l'alimentation de l'homme préhistorique.

3^e rencontre :

L'exobiologie. La vie ailleurs dans l'Univers historique, la pluralité des mondes et la vie dans notre système solaire.

4^e rencontre :

Une terre unique? Des milliards de planètes, les exoplanètes habitables, le projet SETI. Le phénomène OVNIS. Les extraterrestres et le paradoxe de Fermi.



Les jeudis 20, 27 février, 6 et 13 mars

de 9 h 15 à 11 h 45

4 rencontres – coût : 29 \$

Professeur : Louis Lavoie, animateur et conférencier

Responsable : Monique Bessette

Vivez l'expérience de quatre rencontres historiques avec quatre monuments de la langue française : plus vrai que nature, chaque personnage est étudié, approfondi, personnifié et présenté avec une telle profondeur et une telle authenticité que l'on croirait voir et entendre Molière, Brel, Victor Hugo et Hergé.

Hergé (1907-1983)

Un héritage qui se transmet de génération en génération.

Victor Hugo (1802-1885)

Un géant, « génie sans frontières » se livre à vous.

Jacques Brel (1929-1978)

La rencontre inoubliable d'un homme ayant vraiment vécu sa vie en toute liberté et sincérité.

Molière, Jean-Baptiste Poquelin dit (1622-1673)

Écoutez-le avec son humour remarquable vous raconter sa vie trépidante et exaltante.



**Les lundis 24 février, 3, 10 et 17 mars
de 13 h 30 à 16 h**

4 rencontres – coût : 29 \$

Professeur : Normand Doré, directeur retraité de la CSDM

Responsable : Hélène Lagadec

La monarchie britannique domine non seulement les institutions politiques de la Grande-Bretagne, mais elle vit au cœur même de tous les Anglais.

C'est au nom de la reine (souveraine actuelle) qu'on proclame les lois, qu'on rend la justice, qu'on fait la guerre et signe la paix. C'est sous ses ordres que l'armée et la police exercent leurs fonctions. Certains produits, entreprises et professionnels jouissent de la faveur de la population sous prétexte qu'ils bénéficient d'une approbation royale (*warrants*). Le calendrier annuel est ponctué par les événements qui marquent la vie de la monarchie : ouverture du Parlement, distribution des Ordres, *garden parties*, festival d'Ascot, marquage des oies de la reine, festival *Trouping the Colors* et bien d'autres occasions déterminent la vie du souverain régnant et celle de ses sujets.

Comment s'est bâtie cette complicité avec la couronne? Des Tudor aux Windsor, la vie de cour a été le théâtre de l'histoire bien sûr, mais aussi le liant d'une culture et d'une civilisation originale et distinguée. Que veut-on dire quand on dit : « *It is so British* »?

Sans aller jusque dans les détails pour expliquer les liens de l'Angleterre avec sa reine et sa tasse de thé, ce cours dressera un panorama des rois d'Angleterre depuis le grand-père d'Élisabeth la Première (Henri VII Tudor) jusqu'à la Seconde (Élisabeth II Windsor), celle qui règne toujours sur la Grande-Bretagne et sur de nombreux autres pays dont le nôtre.

Vers la fin de notre parcours, quand nous parlerons de la souveraine actuelle, nous glisserons un mot sur le prince Philip, duc d'Édimbourg, qui a passé sa vie à son service le plus immédiat et dont la personnalité, quasi secrète, cache une enfance et une adolescence terribles dont il semble avoir triomphé grâce à une dose extraordinaire de courage, de volonté et de résilience.

Enfin, nous nous questionnerons sur le rôle de la monarchie en général dans nos sociétés du XXI^e siècle.



Les lundis 10, 17 et 24 mars

de 9 h 15 à 11 h 45

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Vincent Arseneau, professeur d'histoire de l'art

Responsable : Danielle Roussel

1^{re} rencontre : La naissance de l'art contemporain et l'apparition des nouvelles stratégies de l'expression artistique.

L'impressionnisme à la fin du XIX^e siècle est venu bouleverser les critères esthétiques dans l'appréciation des œuvres d'art et mettre en place le marché comme lieu de consommation de l'art. L'impressionnisme conduit à l'apparition de nouvelles pratiques artistiques. Les participants pourront savoir comment se sont mis en place les critères, les enjeux et les défis de l'art contemporain.

2^e rencontre : L'art québécois de 1967 à maintenant - l'explosion des pratiques artistiques.

La Révolution tranquille est venue révéler l'identité québécoise et doter la société d'un ensemble de leviers économiques, politiques et culturels afin d'assurer la place des Québécois dans le monde. Les participants à la conférence pourront découvrir ce qui s'est passé dans le monde de l'art contemporain qui accompagnait ces changements majeurs. Quels artistes, quelles œuvres ont marqué ces quatre décennies?

3^e rencontre : L'art contemporain international - un tour d'horizon.

Les artistes, les lieux et les œuvres foisonnent à travers le monde de l'art. De Venise à Berlin, de Paris à Montréal en passant par New-York, les artistes internationaux sont en train de recréer nos imaginaires collectifs, avec une perception du corps humain et des nouvelles technologies qui interpellent le spectateur. Les artistes, entre autres Sylvie Cotton, Helena Martin-Franco, Sylvie Tourangeau, Jean-Pierre Gauthier : qui sont-ils, où sont-ils, que font-ils?



**Les jeudis 20, 27 mars, 3, 10 et 17 avril
de 9 h 15 à 11 h 45**

5 rencontres – coût : 35 \$

Professeur : Jacques Senécal, professeur retraité du Cégep de
Rosemont

Responsable : Florian Jutras

Le curé Meslier

Curé de village le jour et philosophe la nuit, Jean Meslier meurt en 1729, mais laisse à la postérité un *Mémoire de ses pensées et sentiments* d'une extraordinaire modernité. On y trouve la première théorie complète d'athéisme et de matérialisme philosophique et la première pensée à la fois communiste et révolutionnaire. Le curé Meslier a vécu deux vies : l'une pour aider au présent, l'autre pour changer le futur. Ce cours laisse place à sa parole longtemps étouffée et permet de nous y introduire pour y saisir toute sa portée et toutes ses significations.

101 questions de vie et de philosophie

D'où venons-nous? Où allons-nous? Pourquoi désirer l'impossible? Le hasard existe-t-il? Sommes-nous tolérants? Quelle est l'origine du mal? Qu'est-ce qui fait la dignité d'un homme? Qu'est-ce que la vérité? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art? Est-on responsable du futur? Qui est le plus grand philosophe? etc. Et vous pourrez même ajouter votre question personnelle... Vous recevrez tous dès le départ une copie des *101 questions de vie et de philosophie* parmi lesquelles vous choisirez (au hasard ou en concertation) celles auxquelles le professeur devra répondre.



Les lundis 24, 31 mars et 7 avril

de 13 h 30 à 16 h

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Dan Lachance, B.A., études est-asiatiques et
Intervention en milieu multietnique

Responsable : Lise Fillion

Le Vietnam, situé au carrefour de deux grandes civilisations, la chinoise et l'indienne, connaît toutefois une histoire bien singulière et mouvementée.

Longtemps considéré tributaire de la Chine, il se libère de la présence militaire de l'Empire du Milieu au X^e siècle et connaît alors une succession de dynasties ayant, chacune à sa façon, contribué au développement d'une culture brillante.

Jusqu'à l'arrivée des européens au XIX^e siècle, le Vietnam se situe dans l'espace culturel chinois communément appelé le monde sinisé.



Les lundis 31 mars, 7 et 14 avril

de 9 h 15 à 11 h 45

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Robert Giguère, membre-conférencier de la Société d'astronomie du Planétarium de Montréal

Responsable : Louise Despots

Ce cours s'adresse à tous les amateurs qui voudraient en apprendre davantage sur le système solaire. Grâce aux photos prises par les sondes spatiales, on peut maintenant visiter les mondes de Mars et Saturne comme si on était sur place.

1^{re} rencontre :

Le cours commencera par une présentation générale de l'histoire géologique de la planète Mars et de ses sites d'intérêts comme les canyons de Valles Marineris et les volcans éteints du plateau Tharsis. Ensuite, grâce aux rovers Spirit et Opportunity qui se sont posés sur Mars en 2004, on visitera les monts Columbia du cratère Gusev et la plaine cratérisée de Meridiani planum.

2^e rencontre :

On racontera l'histoire géologique du cratère Gale, lieu d'atterrissage du rover Curiosity en août 2012. On présentera alors les plus récentes découvertes faites par le rover dont la mission consiste à trouver de possibles anciennes traces de vie.

3^e rencontre :

Grâce à la sonde Cassini qui orbite autour de Saturne depuis 2004, on fera un tour en images de la planète, de ses anneaux et des nombreuses lunes qui l'entourent, incluant Titan, dont l'atmosphère et les lacs de méthane font l'objet d'études particulières.



Les lundis 14, 28 avril, 5 mai

de 13 h 30 à 16 h

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeure : Louise Lapicerella, professeure d'histoire à la retraite

Responsable : Louise Despots

1^{re} rencontre :

Il y a eu une première mondialisation suite aux grandes découvertes des XV^e et XVI^e siècles : la colonisation. Comment a-t-elle été possible (aspect technique)? Quels ont été les pays impliqués et où s'est-elle faite? Cette colonisation s'appuie sur la théorie économique du mercantilisme. La situation coloniale a continué aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais au XIX^e siècle, l'industrialisation, avec ses avancées techniques et ses conséquences économiques et sociales, vient changer la donne. Nous assistons donc, particulièrement pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, à l'implantation du capitalisme industriel et financier directement lié à l'impérialisme.

2^e rencontre :

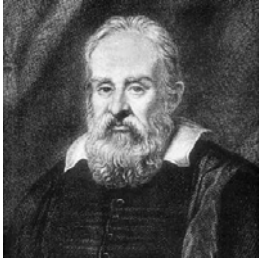
L'impérialisme a des causes économiques surtout, mais aussi politiques, idéologiques et sociales. Cette deuxième mondialisation est, même si cela semble étrange à dire, encore plus « mondiale » : les empires, européens, mais aussi japonais et américain, s'étendent à l'ensemble du globe. Le nationalisme est une des caractéristiques majeures du XIX^e siècle. Un des aspects de cette idéologie rejoint l'impérialisme : tout pays européen qui se respecte (et qui en a les moyens...) doit se doter d'un empire colonial.

Nous dresserons le portrait des empires en cause, jusqu'à la Première Guerre mondiale qui, rappelons-le, compte l'impérialisme et le nationalisme parmi ses causes.

3^e rencontre :

Nous traiterons d'abord des conséquences de la Première Guerre mondiale sur les empires coloniaux, puis des promesses non tenues des métropoles, en lien avec la Première et la Deuxième Guerre mondiale. Cette dernière fut suivie, dans les années 1960, par des indépendances en série.

En conclusion, nous ferons les liens qui s'imposent entre les colonisations et la situation des pays dits du Tiers-Monde.



Les jeudis 24 avril, 1er et 8 mai

de 9 h 15 à 11 h 45

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Rémy Bacos, professeur retraité du Collège Marie-Victorin

Responsable : Andrée Ouimet

Qui était-il? Rebelle? Soumis? Homme de vaine ambition? Ou savant sincère et audacieux mais sans doigté diplomatique? Quel fut son crime? D'autres avant lui, pour avoir proclamé la vérité contre vents et marées, ont fini héroïquement sur le bûcher; pourquoi lui, l'intrépide et téméraire chevalier, s'est-il donc rétracté?

Cette « *Cause célèbre* » tout en ébranlant les certitudes du monde occidental a bousculé l'édifice des dogmes de l'Église. Ce conflit entre vérité et autorité n'est-il pas encore d'actualité?

1^{re} rencontre :

Cette première rencontre permettra de rappeler le contexte historique de la naissance de Galilée et retracera ses premiers pas comme chercheur, incluant ses expériences avec le pendule, jusqu'en 1592.

2^e rencontre :

Il s'agit ici de rendre compte de la vie de Galilée comme homme de science de 1592 à 1632, c'est-à-dire jusqu'à la publication du *Dialogue*, le livre qui a mis le feu aux poudres.

3^e rencontre :

Galilée subit un procès, abjure et, humilié, est condamné. Pour bien comprendre le personnage, seront ici faits des parallèles entre d'une part Galilée et d'autre part le pape Urbain VIII, Luther, Einstein et Newton. Quel est l'héritage de Galilée?



**Les lundis 28 avril, 5, 12, 26 mai et 2 juin
de 9 h 15 à 11 h 45**

5 rencontres — coût: 35 \$

Professeur : Richard Fournier, professeur de géographie à la retraite

Responsable : Nicole Poirier

Nippon de son vrai nom, c'est un pays aux îles volcaniques où les forces internes de la terre (tremblements de terre, tsunamis et volcans) partagent la vie d'une population nombreuse sur un territoire habitable très limité. Nous parcourrons son histoire à partir de jalons temporels qui nous permettront de mieux comprendre ce pays « du soleil levant » qui pour nous occidentaux est à la fois connu et si mal connu. Vous êtes donc conviés à découvrir et à approfondir ce pays aux contrastes multiples où une population riche en traditions et en modernisme vous attend.

Présentation générale du pays:

Quelques jalons historiques

La préhistoire et l'antiquité

La période féodale et la période d'Edo

L'ère Meiji - L'ère Taishō - L'ère Shōwa - L'ère Heisei

Une démographie offrant un visage vieillissant

Les grands indicateurs démographiques

Politique démographique nationale

La culture japonaise

Langue, religions, littérature, cinéma et alimentation

Politique intérieure et extérieure

Les institutions

Le rôle du Japon dans les organismes internationaux

Le positionnement du Japon en Asie et en Occident

Une économie qui transforme le pays

Composantes

Main d'œuvre nombreuse et qualifiée

Perspectives

À l'intérieur des différentes parties s'inséreront des parenthèses sur l'urbanisation, des pratiques culturelles singulières et quelques éléments gardés secrets pour l'instant...



**Les lundis 12, 26 mai et 2 juin
de 13 h 30 à 16 h**

3 rencontres – coût : 23 \$

Professeur : Yvon Pageau, paléontologue et géologue retraité de l'UQÀM

Responsable : Francine Thivierge

Le destin improbable d'un jésuite paléontologue en trois rencontres.

1^{re} rencontre : Le savant et les Américains

Teilhard est né en 1881 près de Clermont-Ferrand, France. Il mourra en exil à New York en 1955. En 1923, le Muséum d'histoire naturelle de Paris le paie pour aller chercher des fossiles en Chine. C'est là que son destin bascule alors qu'il rencontre des Américains.

2^e rencontre : L'évolutionniste

De 1921 à 1926, Teilhard écrit des articles fondamentaux sur l'évolution dont l'Église se méfie, mais que Marie-Victorin a lus. Comme Teilhard a été mêlé à la « découverte » de l'Homme de Pilt-down, il écrit *Le Phénomène humain*. La Matière a accouché de la Vie et la Vie a engendré la conscience, l'esprit, la pensée et la liberté. Lithosphère, Biosphère et Noosphère.

3^e rencontre : Un croyant non-conformiste

Pierre Teilhard de Chardin vient d'une famille catholique traditionnelle. Mai est le mois de Marie, juin est le mois du Sacré-Cœur, mais lors de son séjour au front et lors des expéditions en Chine et en Inde, il vit sans sacrements. Il écrit *La Messe sur le Monde*. Petit à petit, il finit par voir dans l'univers le sacrement ultime et le Point Oméga.

LES COURS : PLANIFICATION FINANCIÈRE : MAGASINAGE, PIÈGES À ÉVITER, CONTINUITÉ - CODE 24203



Les jeudis 15, 22, 29 mai et 5 juin

de 9 h 15 à 11 h 45

4 rencontres – coût : 29 \$

Professeur : Martin Lecavalier, planificateur financier

Responsable : Hélène Lagadec

Le magasinage des placements et comment se retrouver dans la jungle des services financiers

Nous allons détailler les principaux types de fournisseurs de services et de produits financiers qui existent au Québec et comment y avoir accès. Nous allons faire un survol de l'industrie et dresser une liste des différentes institutions existantes et des produits offerts sur le marché. Nous allons établir une base d'étude pour permettre à l'auditoire de se donner une vision et un cadre de réflexion pour une meilleure vue du marché. Le magasinage, on le fait soi-même ou on va chercher de l'aide? Qui fait quoi et qui peut faire quoi (permis, autorisations...)?

Les pièges à la retraite

Nous traiterons des éléments importants qui influent sur les aspects de la retraite, y compris les éléments souvent oubliés, en passant par tous les aspects : légaux, investissement, suivi, fiscalité. Nous ferons ressortir les surprises qui peuvent survenir et les réalités de la retraite.

L'arbre généalogique financier : le transfert du patrimoine à travers les générations

Pourquoi se préoccuper de créer un patrimoine et de le faire croître? Qu'entend-on par liens affectifs avec l'héritage reçu ou à recevoir? Comment permettre le transfert aux générations futures? Que peut-on faire pour maximiser et protéger l'argent pour les générations futures? Pensons au passé, au présent et au futur. Dilapider le capital ou permettre la continuité? Quelles sont les relations entre les phases à travers une vie, la croissance du capital et le revenu?

TABLEAU SYNTHÈSE DES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI – HIVER 2014

ARTISTE OU CONFÉRENCIER	SUJET	DATE	PAGE
Stephan Parent	Le naufrage de <i>l'Empress of Ireland</i>	15 janv.	8
Ginette Charbonneau	Les quartiers ethniques de Montréal	22 janv.	8
Mario Cappadocia	Une mondialisation douce-amère : histoire du sucre	29 janv.	9
Sergei et Olga Trofanov	Matinée musicale Concert de musique de l'Europe de l'Est	5 fév.	9
Sylvie Coutu	Antonio Gaudí (1852-1926) entre raison et passion	12 fév.	10
Dan Lachance	Vietnam, le pays du sud lointain	19 fév.	10
Carole Lamoureux	Gabrielle Roy et l'autobiographie au féminin	26 fév.	11
Pierre Vachon	Un triangle amoureux : Robert Schumann, Clara Schumann et Johannes Brahms	5 mars	11
Luc Courchesne	Bienvenue dans le cyberspace	12 mars	12
François Filiatrault	Portraits de femmes en musique. Collection d'art européen du Musée des beaux-arts de Montréal Volet 1 : de l'antiquité au XVIIIe siècle	19 mars	12
Monique Lanthier	Notre-Dame de Paris 1163-2013	26 mars	13
Claire Garand et Claude Paré	Matinée musicale Spectacle Hommage à Édith Piaf : 50 ans déjà ! « La Vie en rose et noire »	2 avril	13
Claude Nadon	Portraits de femmes en musique. Collection d'art européen du Musée des beaux-arts de Montréal Volet 2 : les XIXe et XXe siècles	9 avril	14
Michèle Sirois	Quelle laïcité pour gérer la diversité culturelle et assurer la paix sociale au Québec?	16 avril	14
Maryse Chevette	Le Refus global	23 avril	15
Francyne Lord	À la rencontre de l'art public	30 avril	15
7 MAI - ACTIVITÉ DE RECONNAISSANCE DES BÉNÉVOLES			
Frédéric Bastien	La bataille de Londres	14 mai	16
Louis Lavoie	Galileo Galilei (1564-1642)	21 mai	16
28 MAI - ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE			

Les rendez-vous du mercredi

Les mercredis après-midi

Salle de l'église Saint-Jude
10120, avenue d'Auteuil
Montréal

Stationnement en face de l'église



Station Sauvé



Lignes 121-140-181



Les cours

Réservés aux membres

Les lundis et jeudis

Salle communautaire
de PRÉSÂGES
1474, rue Fleury Est
Montréal



Station Sauvé



Lignes 140-146



Équipe de production

Solange Guillemette, responsable du bulletin

Jaël Mongeau, adjointe à la rédaction

Céline Marcoux et Lise Dubuc, réviseuses

Pour communiquer avec

l'Alliance culturelle :

allianceculturelle@presages.org